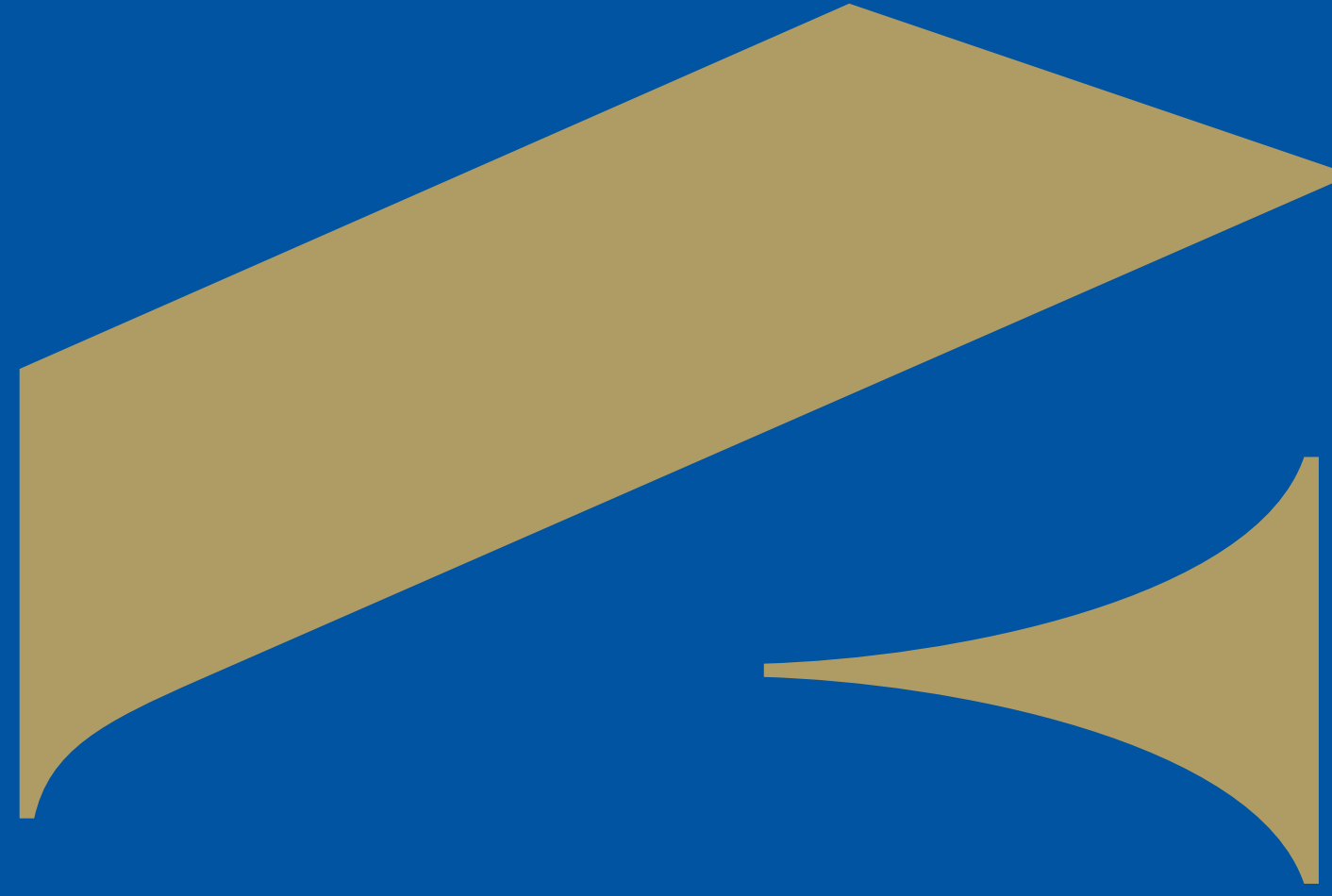


Highlights 2015

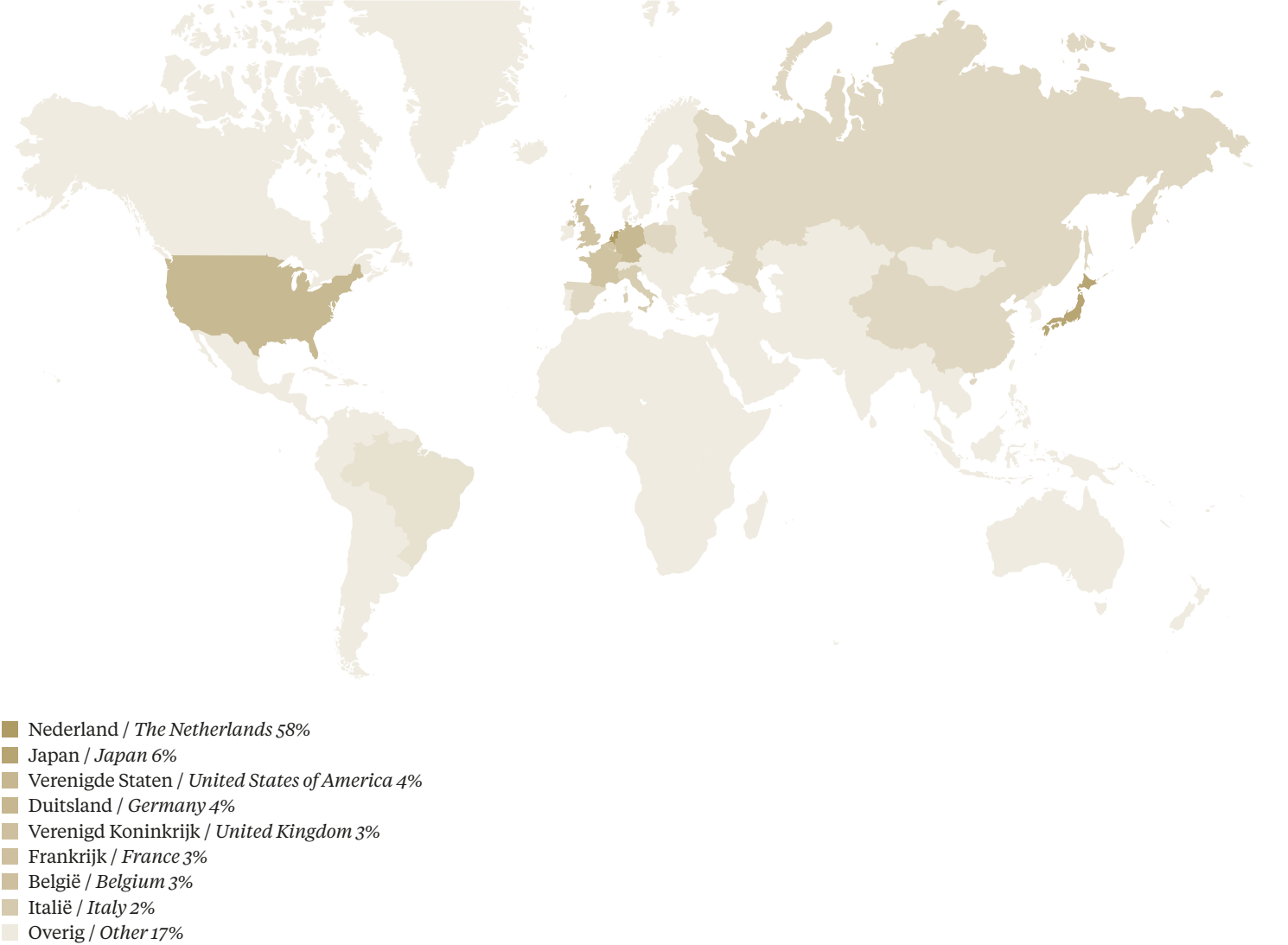


Mauritshuis

Een bruisend museum

Het jaar 2015 is een prachtig en succesvol jaar geworden voor het Mauritshuis: 500.000 bezoekers wisten de weg te vinden naar het museum en ruim 27.000 mensen bezochten de Galerij Prins Willem V. Ons publiek is enthousiast over de faciliteiten en vele activiteiten in het vernieuwde en vergrootte museum. Zo hebben we drie tentoonstellingen georganiseerd in de Royal Dutch Shell Vleugel en een bijzonder schilderij uit de collectie van het Prado gepresenteerd in de Galerij Prins Willem V. Ook konden we veel en gevarieerde educatie-programma's aanbieden met workshops in de Kunstwerkplaats en waren in de Nassauzaal volop cursussen en evenementen voor volwassenen. We hebben tientallen acties, rondleidingen, lezingen en concerten georganiseerd tijdens maandelijkse Familiedagen, de Museumnacht, Festival de Betovering, het Weekend van de Wetenschap en de Rabo Museum-kidsweek. En zijn we een geliefde locatie voor evenementen. Het was kortom een jaar waarin het bruisde van de activiteit in het museum en we volop konden laten zien wat er mogelijk is in ons nieuwe huis.

Waar kwam u vandaan? *Where did you come from?*



A Dynamic Museum

2015 was a wonderful and successful year for the Mauritshuis. Half a million visitors flocked to the museum and over 27.000 visited the Prince William V Gallery. Our visitors were enthusiastic about the facilities and the range of activities in the refurbished and enlarged museum. We organised three exhibitions in the Royal Dutch Shell Wing and presented a very special painting from the Prado's collection in the Prince William V Gallery. We also offered many and varied educational programmes in the Art Workshop, and there were courses and events for adults in the Nassau Room. We organised dozens of activities, guided tours, lectures and concerts during monthly Family Days, Museum Night, Festival de Betovering (the Enchantment), the Weekend van de Wetenschap (Science Weekend) and the Rabo Museumkidsweek. And we have become a popular location for events. In short, it was a year when the museum fizzed with activity and we were able to show off everything our new home can do.



Maurits Muis

Voor kinderen is Maurits Muis misschien wel de populairste bewoner van het Mauritshuis. Hij speelt de hoofdrol in een les voor de jongste leerlingen van het basisonderwijs, waarin hij hen meeneemt langs zijn favoriete schilderijen. Maurits Muis is ook de held van het gelijknamige prentenboek.

Lowlands

Niet alle activiteiten van het Mauritshuis vinden binnenshuis plaats. Soms trekken we erop uit. Dit jaar waren we voor het eerst op Lowlands. Festivalgangers konden bijvoorbeeld op de foto als het lijk van Rembrandts *De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp* of maakten een stop-motion film met schilderijen uit onze collectie in de hoofdrol, waaronder ons *Meisje met de parel*.

Schildercursus

Nieuw in het Mauritshuis zijn de cursussen schilderen volgens de fijne kneepjes van de oude meesters. In het voorjaar schilderden vijftien personen onder leiding van kunstenaar René Klarenbeek hun eigen puttertje. In het najaar maakte een tweede groep een zelfportret.

Onze prijzenkast

- NRP Gulden Feniks Award voor de verbouwing en renovatie van het Mauritshuis, afgerond in 2014
- Gold Medal op de Golden Award Montreux voor de her-openings-ceremonie in 2014
- International Project Management Award (IPMA) voor de wijze waarop het bouwproject werd geleid
- Silver International Design & Communications Awards (IDCA) voor de tentoonstelling Rembrandt? De zaak Saul en David
- De hoogste score van de Nederlandse musea op Tripadvisor

Maurits Mouse

For children, Maurits Mouse may actually be the most popular resident of the Mauritshuis. He stars in a lesson for the youngest primary school pupils, taking them to look at his favourite paintings. Maurits Mouse also plays the leading role in the print book of the same name.

Lowlands

Not all of the Mauritshuis's activities take place indoors. Sometimes we go out and about. This year we participated in the Lowlands festival for the first time. Among the activities on offer, festival-goers could appear in a photo as the corpse in Rembrandt's *Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp* or make a stop-motion film starring paintings from our collection, including our *Girl with the Pearl Earring*.

Painting Courses

Painting courses based on the old masters' tricks of the trade were new to the Mauritshuis this year. In the spring fifteen people painted their own goldfinch under the guidance of artist René Klarenbeek. In the autumn a second group made self-portraits.

Our Trophy Cabinet

- Golden Phoenix Award for the renovation and extension of the Mauritshuis, completed in 2014
- Gold Medal at the Montreux Golden Awards for the reopening ceremony in 2014
- International Project Management Award (IPMA) for the way the building project was managed
- Silver International Design & Communications Awards (IDCA) for the exhibition Rembrandt? The Case of Saul and David
- The highest score achieved by a Dutch museum on TripAdvisor



Aanwinst

Heel toepasselijk kon in het voorjaar een lenteboekje van de Duitse schilder Ludwig tom Ring de Jonge aan de collectie worden toegevoegd, een boekje van narcissen, maagdenpalm en viooltjes. Tom Ring schilderde het omstreeks 1562. Dat maakt het schilderij bijzonder, want pas zo'n veertig jaar later werden bloemen een populair zelfstandig onderwerp voor schilderijen. De aanwinst werd voor het museum verworven door de Stichting Vrienden van het Mauritshuis.

Acquisition

Entirely appropriate to the season, a bouquet of narcissi, periwinkles and violets by the German artist Ludwig tom Ring the Younger was added to the collection in the spring. Tom Ring painted it around 1562, which makes it particularly important, as it was not for another forty years or so that flowers became a popular subject for paintings in their own right. The work was acquired for the museum by the Friends of the Mauritshuis Foundation.



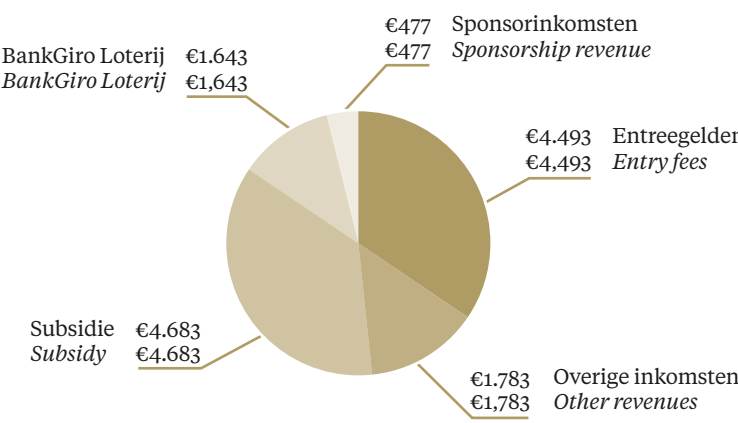
Een echte Rembrandt

Eindelijk kon het Mauritshuis in de zomer *Saul en David* weer laten zien. Ooit was het een van de beroemdste Rembrandts van het museum, maar lang bestond er twijfel over de toeschrijving. Bovendien was het schilderij niet meer toonbaar omdat het lange tijd niet was gerestaureerd. Acht jaar onderzoek door een team van internationale experts en een restauratie, heeft alle twijfel weggenomen. Het Mauritshuis heeft er weer een prachtige Rembrandt bij!

Feiten en cijfers *Fact and Figures*

Inkomsten (bedragen x €1.000,-)
Revenue (amount x €1,000,-)

Totaal baten €13,079
Total Income €13,079



Medewerkers

Staff
Totaal 127 medewerkers, 72,64 fte
Total 127 staff, 72,64 fte



Development
Development
Confrérie Pictura
11 bedrijven 11 companies

Johan Maurits Compagnie
30 begunstigers 30 donors

American Friends of the Mauritshuis
70 vrienden 70 friends

Dutch Masters Foundation
47 donateurs 47 donors

Stichting Vrienden van het Mauritshuis
Friends of the Mauritshuis Foundation
1.549 vrienden 1,549 friends

Educatie
Education

Aantal rondleidingen 2.108
Number of guided tours 2,108

Aantal BO/VO leerlingen 10.869
Number of students 10,869

Aantal senioren met de Plusbus 575
Number of seniors by the Plusbus 575

Aantal bezoekers
Number of visitors

Mauritshuis, Den Haag *The Hague*
500.476 bezoekers 500,476 visitors

Galerij Prins Willem V, Den Haag *The Hague*
27.199 bezoekers 27,199 visitors

The Frick Collection

5 februari – 10 mei
Aantal bezoekers 172.883

De tentoonstelling van kunstschatten uit The Frick Collection was voor velen een belevenis. Voor het eerst leende het museum een groot deel van zijn wereldberoemde verzameling uit. Bezoekers waanden zich even in het exclusieve New Yorkse museum en genoten van bijzondere kunstschatten, zoals *Het witte paard* van Constable en Ingres' *Portret van de Comtesse d'Houssonville*, de absolute favoriet van het Nederlandse publiek.

Rembrandt? De zaak Saul en David

11 juni – 13 september
Aantal bezoekers 121.079

In de zomer presenterden we het onderzoek en de restauratie van Rembrandts *Saul en David* aan het publiek. De nieuwste restauratietechnieken en onderzoeksmethodes kwamen aan bod. Bezoekers konden op vier grote beeldschermen minicolleges volgen en op touch screens intussen zelf achtergrondinformatie opzoeken. In de tentoonstelling hing naast het schilderij zelf, ook een 3D-reconstructie van het werk op oorspronkelijk formaat, ontwikkeld door Océ en de Universiteit van Delft.

The Frick Collection

5 February – 10 May
Number of visitors 172,883

The exhibition of art treasures from The Frick Collection was a revelation to many visitors. This was the first time the museum had loaned out a large part of its world-famous collection. Visitors could imagine for a moment that they were actually in the exquisite New York museum as they enjoyed outstanding art treasures such as Constable's *The White Horse* and Ingres's *Portrait of the Comtesse d'Houssonville*, the Dutch public's absolute favourite.

Rembrandt? The Case of Saul and David

11 June – 13 September
Number of visitors 121,079

In the summer we presented the research into and the restoration of Rembrandt's *Saul and David* to the public. The latest conservation techniques and research methods were used. Visitors were able to watch mini-lectures on four large screens and find background information themselves on touch screens. The exhibition also included a 3D-reconstruction of the work in its original format, developed by Océ and the University of Delft.



Hollandse zelfportretten

8 oktober 2015 – 3 januari 2016
Aantal bezoekers 102.563

Selfies uit de Gouden Eeuw was de populaire en actuele ondertitel van deze tentoonstelling van circa dertig zeventiende-eeuwse zelfportretten. Het publiek kwam oog in oog te staan met legendarische Hollandse schilders als Jan Steen, Rembrandt én zichzelf. De opstelling van de schilderijen op losse spiegelwanden creëerde dit verrassingseffect.

Dutch Self-Portraits

8 October 2015 – 3 January 2016
Number of visitors 102,563

Selfies from the Golden Age was the popular and topical subtitle of this exhibition of around thirty seventeenth-century self-portraits. Visitors came face to face with legendary Dutch painters like Jan Steen, Rembrandt and even themselves. The exhibition design, which incorporated low walls with mirrors on one side, not only offered a dramatic backdrop to the self-portraits, but confronted visitors with their own image.



Velázquez in de Galerij

1 oktober – 29 november
Aantal bezoekers 4.706

Na Caravaggio en Titiaan was dit jaar de Spaanse kunstenaar Velázquez te gast in Galerij Prins Willem V. Van het Museo Nacional del Prado kregen we *Portrait van Don Diego de Acedo* in bruikleen, een portret van een van de dwergen aan het Spaanse hof. Bezoekers waren onder de indruk van dit bijzondere schilderij van deze kleine man met zijn grote hoed en zware boeken.

Velázquez in the Gallery

1 October – 29 November
Number of visitors 4,706

After Caravaggio and Titian, this year the Prince William V Gallery played host to the Spanish artist Diego Velázquez. The Museo Nacional del Prado loaned us the *Portrait of Don Diego de Acedo*, a portrait of one of the dwarves at the Spanish court. Visitors were impressed by the extraordinary painting of this small man with his large hat and heavy books.